**Pubblicazioni:**

Monografia:

Alice Grazzini, *Lo catanne di due accallà. Ebrei livornesi a Roma in una giudiata seicentesca.* Premessa di Fabrizio Franceschini, Livorno, Belforte editore (data di uscita prevista: dicembre 2022).

Voci di vocabolario:

Redazione di sei voci del *Tesoro della lingua italiana delle origini* (TLIO): *biseina* s.f., *deliberalmente* avv., *postierla* s.f., *raffacciamento* s.m., *raffacciare* v., *suggerere* v. (cfr. <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>).

Articoli scientifici:

1. Alice Grazzini, *L’ebreo livornese e il giudio rinnegato. Erranze e conversioni nel teatro delle lingue seicentesco*, «Materia Giudaica», 2022 (in progress).
2. Alice Grazzini, *L’internalizzazione dell’alterità come strategia di protezione identitaria. Il caso di Lord of the Flies*, in «Open Journal of Humanities» 8, 2021, pp. 183-215.
3. Alice Grazzini, *Lo scudo d’oro*. *Lingue e ritratti dell’alterità in una zingaresca romana del Seicento*, in «Quaderni d’italianistica», 42.1, 2021, pp. 189-221.
4. Alice Grazzini, *The identity performance. A queer analysis of Goffredo Parise Il padrone*, in «Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies», 3, 2020, pp. 419-452.

Contributi in volume:

1. Alice Grazzini, *Some research on the representation of Italian Jewry in the “Theatre of languages”. Sephardic and Italian Jews in a Roman giudiata*, in Martin Borýsek, Davide Liberatoscioli (a cura di), *The many faces of early modern Italian Jewry*, Berlin, De Gruyter, (accettato e in fase di revisione).
2. Alice Grazzini, *L’internalizzazione dell’alterità come strategia di protezione identitaria. Il caso di Lord of the Flies*, in Daniele Gallo, Ellen Patat, Daniela Bombara (a cura di), *Spazi e Tempi dell’Alterità*, Mantova, Universitas Studiorum, 2022, pp. 445-466.
3. Alice Grazzini, *Jewish and Gypsy characters in seventeenth-century theatrical pieces. A rediscovered anthology of prints*, in Fabrizio Franceschini, Enrico Giaccherini (eds.), *Under gentile eyes representations of the Jews and Judaism in Medieval and Modern Europe*, «Materia giudaica», XXVI/1, Firenze, La Giuntina, 2021, pp. 203-213.

**Conferenze:**

* Alice Grazzini, *“Albanà, scimonà, que è fastidiosa sta parlata iudia indiavolata”. Il giudeo-romanesco come lingua dell’alterità nel teatro barocco.* Università Ca’ Foscari, Venezia, 22-23 settembre 2022. Intervento nell’ambito del VI Convegno Dottorale dell’Università Ca’ Foscari dal titolo *Lingue: mura o ponti? Il conflitto linguistico tra identità, comunità e potere.*
* Alice Grazzini, *Dal mito dell’ebreo errante agli ebrei “erranti”. Comunità ebraiche e devianza morale nel teatro romano barocco*, Università di Pisa, 28-30 giugno 2022. Intervento nell’ambito del convegno internazionale organizzato a conclusione del PRA 2020-2021 dell’Università di Pisa “L’ebreo errante: temi, idee e persone in movimento nello spazio e nel tempo”. Responsabili scientifici: prof.ssa Serena Grazzini, prof. Fabrizio Franceschini.
* Alice Grazzini, *The husband of two wives. Sephardic and Italian Jews in a seventeenth-century Roman giudiata*, international conference “The many faces of early modern Italian Jewry”, University of Potsdam, Potsdam 4-6 ottobre 2021.
* Alice Grazzini, *L’ebreo livornese e il giudio rinnegato. Erranze e conversioni nel teatro delle lingue seicentesco*, XXXIV Convegno internazionale dell’AISG “Nuove fonti per lo studio dell’ebraismo e dei suoi rapporti con il mondo e la cultura cristiani. Intercultura e interazioni”, Università di Bologna, Ravenna, 1-3 settembre 2021.
* Alice Grazzini, *Erranze di fede e conflitti tra comunità ebraiche in un gruppo di giudiate romane seicentesche*, Università di Pisa, 3-4 marzo 2021. Seminario online organizzato dal CISE nell’ambito del PRA 2020-2021 dell’Università di Pisa “L’ebreo errante: temi, idee e persone in movimento nello spazio e nel tempo”. Responsabili scientifici: prof. Fabrizio Franceschini, prof.ssa Serena Grazzini.
* Alice Grazzini, *La performance identitaria. Un’analisi queer de* “*Il padrone*” *di Goffredo Parise*, Second CIRQUE Conference, Tenth Queering Paradigms Conference. “Performativity: Pasts, Presents and Futures”, Università di Pisa, 27-30 giugno, 2019.

**Altro:**

Vincitrice del bando “Fondo Sostegno Giovani per le attività di tutorato e didattico-integrative” a.a. 2022-2023, dell’Università di Pisa. Attività di tutorato di Filologia italiana (496LL), nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica. Docente titolare del corso: prof. Michelangelo Zaccarello. Periodo di decorrenza: 19/09/2022– 17/02/2023.

Vincitrice del bando “Fondo Sostegno Giovani per le attività di tutorato e didattico-integrative” a.a. 2021-2022, dell’Università di Pisa. Attività di tutorato di Filologia italiana (148LL), nell’ambito del Corso di Laurea in Lettere. Docente titolare del corso: prof. Michelangelo Zaccarello. Periodo di decorrenza: 01/10/2021 – 20/02/2022.

Vincitrice del bando “Fondo Sostegno Giovani per le attività di tutorato e didattico-integrative” a.a. 2020-2021, dell’Università di Pisa. Attività di tutorato di Filologia italiana (148LL), nell’ambito del Corso di Laurea in Lettere. Docente titolare del corso: prof. Michelangelo Zaccarello. Periodo di decorrenza: 22/02/2021 – 24/06/2021.

Assegnazione dell’incarico di tutor per il supporto didattico a due laureande in Storia della lingua italiana iscritte al consorzio di università italiane ICoN (*Italian Culture on the Net*), a.a. 2022/2023. Supervisore scientifico: prof. Marco Maggiore.

Cultrice della materia di Filologia italiana (L-FIL-LET/13) da novembre 2021.

Partecipazione al VI Corso di formazione per redattori del *Tesoro della lingua italiana delle origini* (*TLIO*) e conseguimento del titolo di “redattore di base”, Firenze, Accademia della Crusca, sede dell’Opera del Vocabolario italiano (OVI), 13– 17 settembre 2021.

Affiliazioni scientifiche:

Socia dell’Associazione italiana per lo studio del Giudaismo (AISG) da marzo 2021.

Membro esperto del Centro interdipartimentale di studi ebraici dell’Università di Pisa (CISE) da novembre 2021.